# Mozart Wofgang: Mozart et Salieri

***Un drame commencé dans un asile et résolu en médecine Légale***

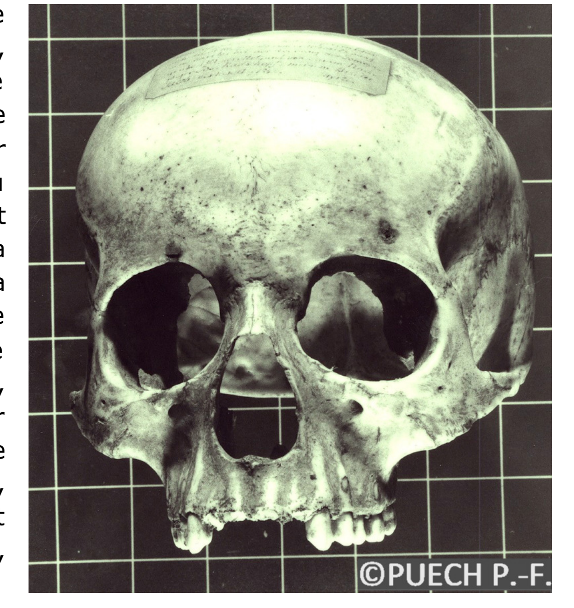
Pierre-François PUECH

Publié pour la première fois le:11/06/2008 larousse.fr/ressources/contrib/print/prt11005820.htm

**Antonio Salieri** (1750-1825), compositeur italien et maître de Beethoven, a été immortalisé comme le rival de Mozart. Son rôle dramatique apparaît en mars 1821 lorsqu'il livre la partition de son *Requiem* avec cette étrange remarque : « Lorsque Votre Excellence recevra cette lettre, le Seigneur aura déjà rappelé à lui l'auteur de ces lignes. » Cependant, ayant usé d'une quantité insuffisante de poison pour se suicider, il ne se retrouva que chez les fous. Deux ans plus tard il a été noté dans un carnet de Beethoven : Salieri s'est tranché la gorge mais il est encore vivant... On peut parier à cent contre un que les aveux de Salieri, contrôlés par la manière dont Mozart est mort, correspondent à la réalité. Enfin le jour de la mort de Salieri (7 mai 1825), le neveu de Beethoven note : « A présent, on dit avec insistance que Salieri est l'assassin de Mozart » C'est ainsi que débute la légende de **Mozart et Salieri.**

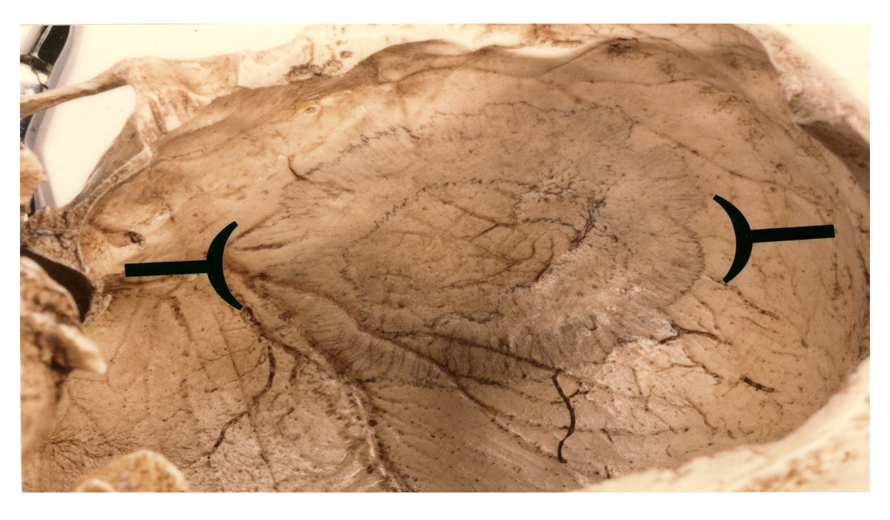
*http://www.bbc.co.uk/dna/place-london/plain/A1304957*

**La création littéraire, musicale et cinématographique** : Pouchkine (1799-1837), en 1830, puis Rimski-Korsakov (1844-1908) et plus près de nous Peter Shaffer, pour le théâtre, et Milos Forman, en 1984 pour le cinéma, s'emparent de ce qui n'était qu'une rumeur. C'est ainsi que le mythe, qui a lié *génie et crime* à propos de Michel-Ange soupçonné d'avoir tué son modèle pour recréer le corps agonisant du Christ, a pu se développer à partir de l'envie qui a sans doute gagné Salieri confronté au génie *léger et inconscient* de Mozart. Le tragique vient de ce que Salieri aurait utilisé la commande, faite à Mozart fin juillet 1791, d'un Requiem destiné à commémorer la mort de la jeune épouse du comte Walsegg-Stuppach, pour harceler Mozart. Sans cesse préoccupé par les problèmes du destin et de la mort, Mozart aurait été poussé à bout par un « homme noir » complice qui l'aurait poursuivi comme une ombre jour et nuit. Dans *Amadeus,* de Shaffer et Forman, Salieri songe à s'emparer de la composition de Mozart pour faire jouer ce Requiem, sous son propre nom, aux obsèques de celui qu'il va tuer.




**Faits certains** : Mozart mourut épuisé et le remords a fait perdre la raison à Salieri. A partir de là on trouve chez les biographes des versions différentes, à propos des causes de la mort, fondées sur *une fièvre miliaire* déclarée lors du décès et l'on pourrait clore ici la discussion par ce diagnostic péremptoire. Mais où en serait la critique historique si, dans une enquête rétrospective, on procédait comme si l'on ne conservait pas précieusement le crâne du compositeur au Musée

Mozart, *Mozarteum* à Salzbourg ? L'expertise de ce crâne. (Image n°l : le crâne à l'Université de Salzbourg) a été présenté le 14 novembre 1988 à la Société de Médecine légale (Paris) avant de faire l'objet de publications dans les revues internationales spécialisées.



Si nous possédons quelques notions sur *la fièvre* dite *miliaire* au XVIII ème, nous savons maintenant que Mozart a fort bien pu mourir des suites d'une blessure mal consolidée à la tête (image n°2 : Fracture pariéto-temporale et empreinte d'un hématome), d'autant qu'un traumatisme crânien est toujours sérieux ( Puech B., Puech P.-F., Dhellemmes P., Pellerin P., Lepoutre F., Tichy G. Did Mozart have a chronic extradural haematoma? Injury. 1989 Nov;20(6):327-30. PMID: 2697695).

**Le buste de Mozart** a été reconstruit en laboratoire (image n°3 : buste présenté au « Salon du Son » Paris 1991) à partir des données anthropologiques acquises lors de l'expertise médico-légale (Puech P.-F., Puech B., Tichy G. identification of the cranium of W.A. Mozart. Forensic Sciences International 1989, 41 :101-110 .PMID: 2670708 ). A lire : Puech P.-F. 1993 Mozart : une enquête hors du commun. Maison Rhodanienne (P. Jolas : 18, rue Janvier 91700 St Geneviève des bois) 110 pages. http://archive.org/details/MozartUneEnqueteHorsDuCommun http://pf-puech-larousse.webs.com/

